



REMTECH EXPO

INERTIA

L'uso circolare delle risorse nel progetto di restauro e di recupero: continuità e innovazione

Arch. Serena Baiani, Sapienza, Dip. PDTA

**Sostenibilità ambientale e uso circolare delle risorse
nell'intervento sugli edifici storici**

19 settembre 2019

RemTech Expo 2019 (18, 19, 20 Settembre) FerraraFiere

www.remtechexpo.com

(...) ogni atto di differenziazione – ogni «taglio netto» col passato – crea spazzatura; si trasforma in avanzo. Ciò non significa che non sia possibile trovare modi e mezzi per riutilizzare questa spazzatura (...), perché niente scompare semplicemente nel nulla. Le cose, ad esempio gli oggetti e le idee, possono cadere in disuso, esser dichiarate abbandonate e demolite, ma l'esito di questo processo non è altro che materiale per nuove forme



Anfore, Testaccio, Monte dei Cocci, Roma



Anfore, Testaccio, Monte dei Cocci, Roma



Collina del Diavolo, Berlino



24 mila metri
quadrati di
macerie derivate
dai
bombardamenti
degli edifici
(1944)

Il cumulo di macerie edilizie. Montagnetta di San Siro, 1944, poi Monte Stella, 1956, Milano



190 mila metri quadrati di macerie per un'altezza di circa 100 metri (1956)

Arch. P. Bottoni, quartiere QT8

Piantumazione di 600 piante portate dalla Toscana [olmi, aceri, robinie, carpini, faggi e pini] (fine Anni Settanta)



Colline, Parco del Portello, Milano



Colline, Parco del Portello, Milano



Cretto, La città vecchia, Gibellina



Cretto, La città vecchia, Gibellina

Lo spogliare, il sottrarre frammenti, il reimpiegare rovine in un quadro di nuova significazione è atto gravido di significati che variano nei modi, nei contesti e nelle intenzioni che guidano l'operazione. Costante comune è comunque il riconoscimento di valore tributato alla testimonianza che si intende impiegare, anche se può trattarsi di valori diversamente intesi nei confronti dei quali diverso è il rispetto mostrato. Non dichiarato, mai esplicito, ma costantemente presente, infine, appare il confronto tra il senso di sé, il grado di autostima, dell'autore contemporaneo e della cultura che esprime, e il diritto che si arroga, nel ri-significare, nell'intervenire a modificare l'eredità ricevuta





Siracusa, Cattedrale



Kairouan, Grande Moschea



Tempietto del Clitunno, San Salvatore a Campello



VITALINI
SENE
MERENT
PACE

- E - M -
CLEOPATRA FILIAE V. M.
SIMAE QVAE VIXIT ANN. II.
M. III. D. III. TONTIANV. ET TER.
LA IN PACE

Lastre di riempigio in pavimenti cosmateschi, Santa Maria di Castello a Corneto



IN
S
A

IN
S
A

IN
S
A

IN
S
A

IN
S
A
CAESIVS
OVALIVS
CAESIVIAN

IN
S
A



Lastre di reimpiego in pavimenti cosmateschi, Santa Maria di Castello a Corneto



La mappa della memoria_Percorso di salita all'Acropoli (1954-57), Atene



La mappa della memoria_Percorso di salita all'Acropoli (1954-57), Atene



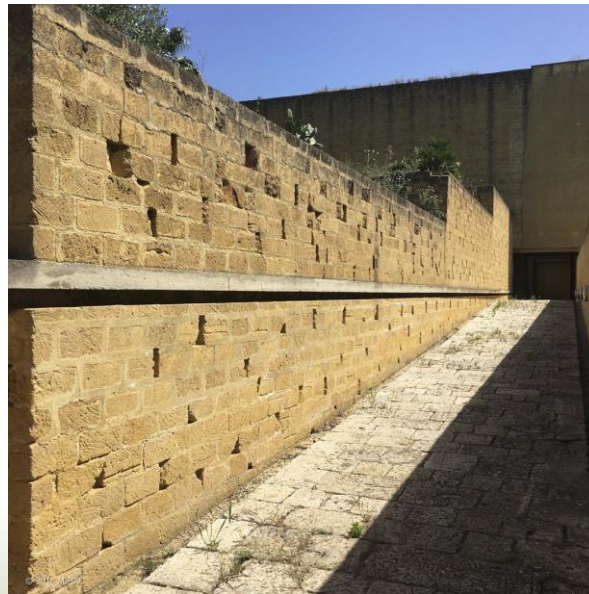
La mappa della memoria_Percorso di salita all'Acropoli (1954-57), Atene

PAVLI O HADRIANI C
ANTONINO AVGVSTI PONT
MAX TRIBV POTEST III COS III PP

APRVAE

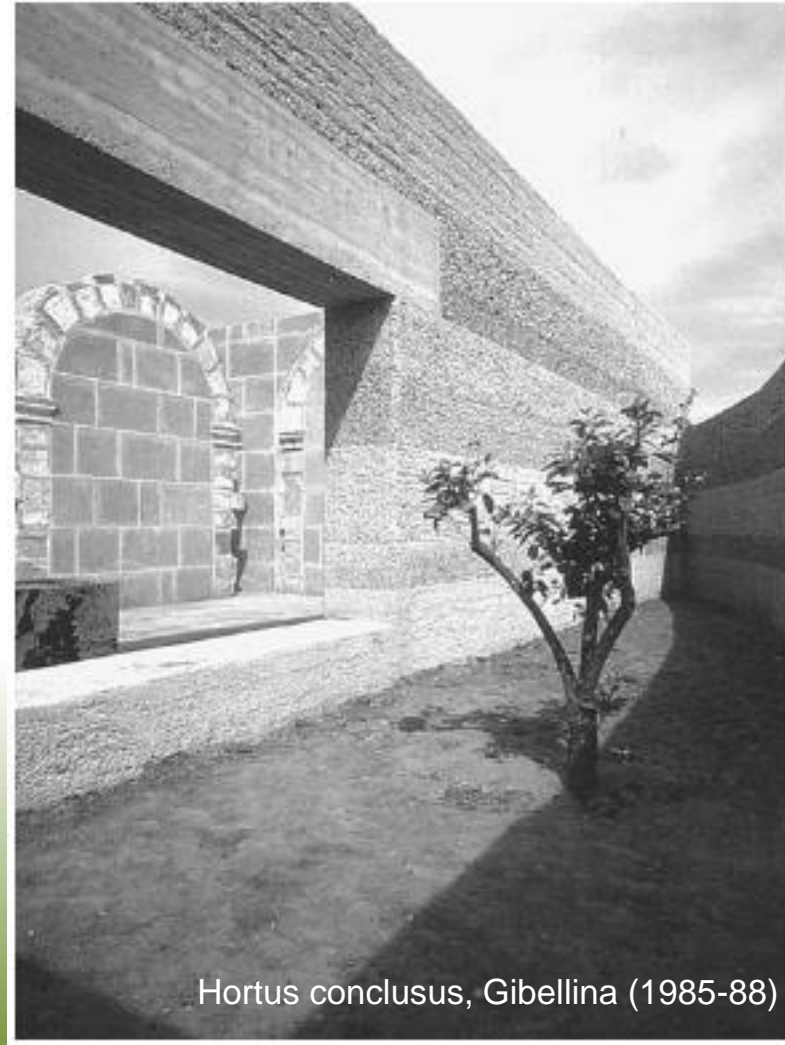


Museo, Palazzo Di Lorenzo, Gibellina (1981-87)





Hortus conclusus, Gibellina (1985-88)



Hortus conclusus, Gibellina (1985-88)



expositie



Kolumba Museo d'arte dell'Arcidiocesi di Colonia, 2007



Kolumba Museo d'arte dell'Arcidiocesi di Colonia, 2007



Kolumba Museo d'arte dell'Arcidiocesi di Colonia, 2007





The Crypta Balbi, Roma, 2000



Wang Shu, Museo di Storia, Ningbo, 2009

L'edificio combina due tecnologie costruttive: il cemento armato, modellato superficialmente con canne di bambù, e le parti realizzate con la tecnica wa pan (riuso di materiali esistenti, tegole e mattoni riciclati: più di venti tipi diversi, recuperati durante le demolizioni degli antichi villaggi)



Wang Shu, Museo di Storia, Ningbo, 2009



The Resource Rows, Copenhagen , 2018-19

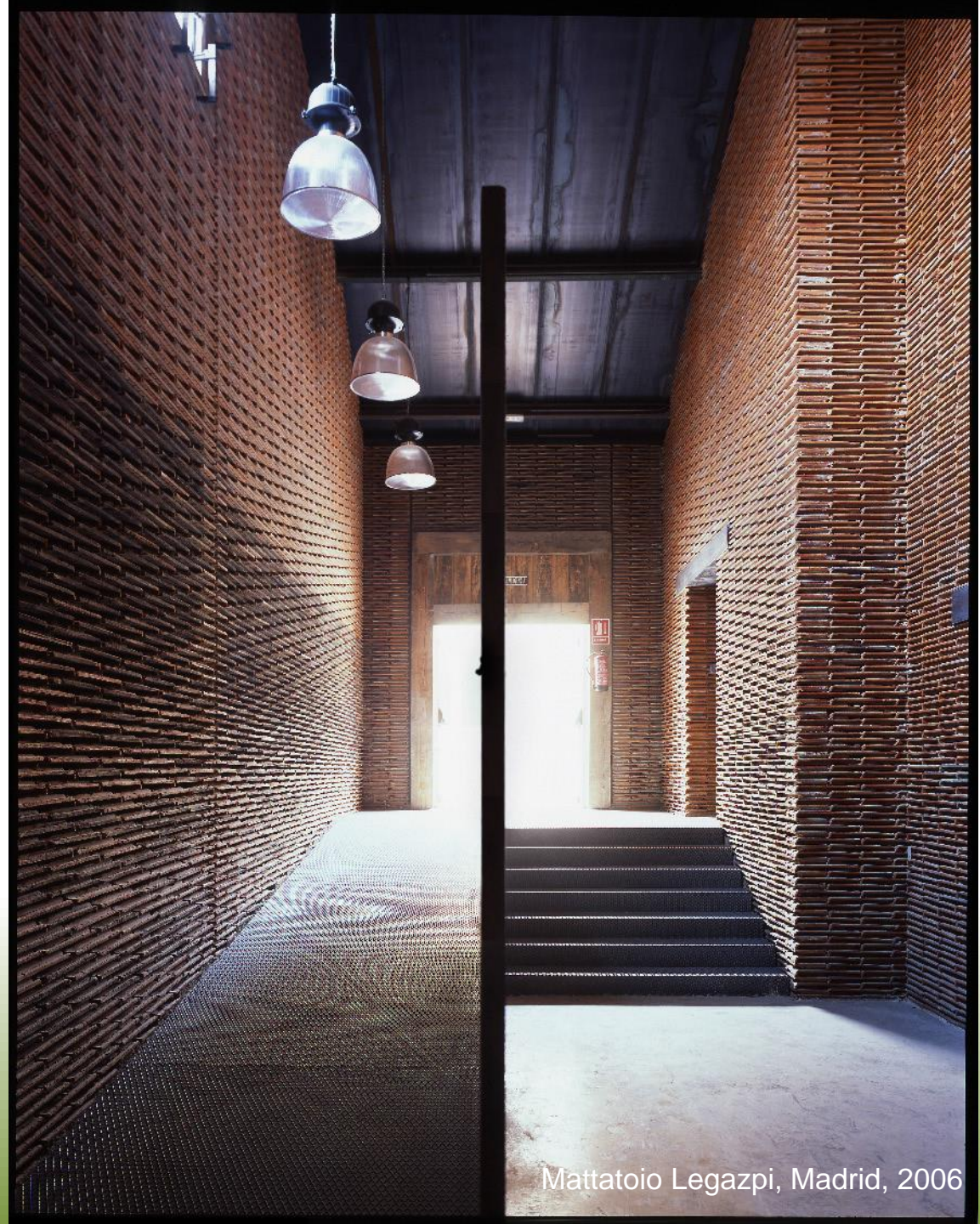




Mattatoio Legazpi, Madrid, 2006



Mattatoio Legazpi, Madrid, 2006



Mattatoio Legazpi, Madrid, 2006





GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Arch. Serena Baiani

Sapienza Università di Roma, Facoltà di
Architettura, Dipartimento di Pianificazione
Design Tecnologia dell'Architettura

serena.baiani@uniroma1.it